LO PRIMER ANY REPUBLICA

LLANTERNA MÁGICA

*que fa passar per devant del espectador tipos
figuras y escenas
que mes valdria no véurerlas puig son recorts fatals
del any que per fortuna dorm ja lo son
de la eternitat
y aixó que encara no hi ha las mes bonas... perque
la millor paraula es la que queda per dir.*

Ó SIA

L' ANY 1872 EN UNA ESTONA

REVISTA

política, económica, civil, médica, teatral, plástica,
local, astronómica, periodística,
nacional, satírica, universal, fabril, comercial y profética, es dir
de tot lo qu' es vulgui menos lliteraria
en un acte y en vers catalá, castellá, italiá y francés,
etc., etc.

BARCELONA

ARCHIVO CENTRAL LÍRICO-DRAMÁTICO
DE RAFAEL RIBAS,
Calle de la Union, numero 5,-3.º

1873.

PRODUCCIONES CASTELLANAS

EN UN ACTO.

Amor con amor se paga.
Casarse por carambola.
El abrazo de Vergara.
El noveno mandamiento.
El paño de lágrimas.
El santo al cielo.
El último toque.
La esquela de muerto.
La virtud de mi mujer.
La muerte incivil.
Lucrecia Borgia.
Los bufos y el can-can.
Los informes.
Ojo alerta.
Pacubio.
Para aprender, la aficion.
Por no tener pantalones.
Por una cita.
Refugium pecatorum.
Treinta y siete cuadros.
Saldo de cuentas.
Si hablará.
Un marido de lance.
Una mala noche.
Una prueba.
Un parte telegráfico.

EN DOS ACTOS.

Amor comunista.
El capitan Carlota.
Fruta del siglo.
La última pena.

EN TRES O MAS ACTOS.

Cosas del mundo.
El angel de la Caridad.
El castillo de San Daniel.
El rosario de la aurora.
El sitio de Barcelona.
El último vástago.
El vino de Valdepeñas.
Fray Patricio ó la máscara del crímen
Hermanas del corazon.
La boda del conde Rapp.
La cavatina de la Sonámbula.
La familia de D. Luis.
La fuerza de la conciencia. (Arreglo del señor Grifell.)
La gitana de Muley-Asem.
La inquisicion de Barcelona.
La octava maravilla.
Luchas titánicas.
La Venganza. (2ª parte de D. Juan de Serrallonga.
Los mártires del pueblo.
Los siete dolores de María Santísima. (Música.)
Pobres y ricos ó la bruja de Madrid.
Rafael ó la Fornarina.
Siempre ó las mujeres de mármol.
Una herencia en Córcega.
Viriato ó el libertador de España.
Yo el rey.

ZARZUELAS

Las modistas de Madrid, 1 acto. (Letra y música·
Los brillantes de la novia, 1 acto. (Letra y música.)
María Antonieta, 1 acto. (Letra y música.)

LO PRIMER ANY REPUBLICA

LLANTERNA MÁGICA

que fa passar per devant del espectador tipos
figuras y escenas
que mes valdria no véurerlas puig son recorts fatals
del any que per fortuna dorm ja lo son
de la eternitat
y aixó que encara no hi ha las mes bonas... perque
la millor paraula es la que queda per dir.

Ó SIA

L' ANY 1872 EN UNA ESTONA

REVISTA

política, económica, civil, médica, teatral, plástica,
local, astronómica, periodística,
nacional, satírica, universal, fabril, comercial y profética, es dir
de tot lo qu' es vulgui menos lliteraria
en un acte y en vers catalá, castellá, italiá y francés,
etc., etc.

PER

ROSSENDO ARUS Y ARDERIU.

ESTRENADA

en lo teatro del Olimpo la nit del dissapte 21 *de fevrer de* 1873.

BARCELONA.
IMPRENTA DE SALVADOR MANERO.
Ronda del Norte, num. 128.

1873.

A n' en Marcelino Roca y Almirall.

Si en política hi ha molta farsa, també es cert que en tots los partits s' hi trovan homes honrats que despullats de mesquinas ambicions, no tenen altre nort que la prosperitat del pays ahont nasqueren. Tú n' est una prova, y jo que en mitx del revoltós mar de decepcions que amenassa aufegar á la nostra patria, t' he vist impávit y seré, navegar ab rumbo fixo, en la tranquila nau de la conseqüencia; no doblegant may ton altiu carácter ni 'l temor, ni 'l servilisme; te dedico aquesta pobre Revista com á débil testimoni del infinit apreci que 'm mereixen las tevas cívicas virtuts.

Conech son escás valor, no ignoro la seva poca importancia, mes per altre part també sé, que per tú té un preu inestimable la mes ínfima cosa, si s' abriga baix los suaus plechs del carinyós mantell de l' amistat.

Rossendo.

Barcelona 18 fevrer 1873.

REPARTIMENT.

PERSONATXES.	ACTORS.
LA LLIBERTAT.	D.ª Carlota de Mena.
ESPANYA.	» Rafela Arquer.
LA HABANA.	» Cristina Valero.
UNA DONA.	» Emilia Pous.
LA REPÚBLICA.	» Teresa Rius.
SILVESTRE 1872 monárquich.	D. Joan Perelló.
MANEL 1873 republicá.. .	» Joan Isern.
ROMEA.	» Joan Bertran.
BALTASAR..	» Cárlos Girbal.
OTELLO.	» Lluis Santigosa.
UN SENYOR dels jochs florals.	» Lluis Lázaro.
UN CEGO.	» Joan Xalma.
UN HOME.	» Joan Escayola.
CIRCO.	» Anton Torras.
ODEON. Senyor feudal.. .	» M. Santigosa.
ODEON. Butxí.	» Pere Jordá.
TIRSO. Senyor.	» Joseph Miró.
TIRSO. Pintor.	» Ramon Tous.
ASTROLECH primer. . . .	» Urbano Partegás.
ASTROLECH segon.	» Cárlos Vico.
XICOT primer.	Set. Joseph P. Valero.
XICOT segon.	» Francisco Seguí.

BITLLETAYRES primer, segon, tercer, quart, quint y sisé.

Gent que no parla.=Un pobre.—Municipals.—El patronat.—Xicots ab fanals.—El Liceo.--El Principal.--Un negrer.--Dos esclaus.--Jugadors.—Polisons.--Dos rifayres de Sants.---Un soldat cego.---Un noy acompanyant.--Individuos de la partida de la porra.---Un xicot que guia al cego dels romansos.---Dos homes ab pendons.--Mossos de la esquadra.--Una cucurulla.--Trabucayres.--L' article 33.--Dos sachs.--Un que porta un aucell.--Un que toca las trampas.--Homes ab los pendons finals y... Prou pera acavar.

ADVERTENCIAS.

Primera. Per dreta y esquerra s' enten las del actor.

Segona. Se procurará imitar tant quant siga possible las alegorías aixis con los personatxes conegutś.

Tercera. Allá ahont la companyía sia poch numerosa poden suprimirse la escena dels teatros y las dels actors espanyol é italiá, quedant llavors sumament reduhit lo repartiment.

Quarta. Si algun Senyor director de escena cregués massa llarga la primera escena pot atajarla.

Quinta. Si algun teatro careix de coro, se comensará movent burgit á dintra.

Sexta. Se recomana propietat en los trages.

ACTE ÚNICH.

Lo teatro representa la Esplanada. A la dreta y en primer terme un padrís del passeig de San Joan. A l' un costat un arbre, á l' altre un fanal.

—

ESCENA PRIMERA.

Se senten á dins cants funerals. Surt en Silvestre tot motxo. En Manel dorm al pedris embolicat en una manta.

(Canta el coro de dins.)

Puig deixa—sols desgracias
sols penas—y tormens,
ab tronxos—y ab pedradas
despido—dem al vell.

—

De benestar y ventura
inundats tots nos veurem,
quant la vida al vell acavi,
quant imperi 'l jovenet.

—

A fora—tothom cridi,
á fora—cridem fort,
ni rastra—que no 'n quedi,
á fora—lo vellot.

—

SILV. Canteu, canteu perdularis
contra lo decrépit vell
que ab despreci n' escolta ell
los vostres cants funeraris.
Qui com jo coneix la farsa
que del mon l' espay emplena
no pot ser li causi pena
tan miserable comparsa.

(De dins canta el coro.)

Puix deixa—sols desgracias
sols penas—y torments,
ab tronxos—y ab pedradas
despido—dem al vell.

—

Me recordan prompte mort
per donám crüel suplici,
mes de la vida el bullici
lo deixarlo tinch per sort.
Lo dia de ma vinguda
al cenyirme la corona,
la tristor de Barcelona
semblava desconeguda.
Avuy ab veus desenvoltas
se procura que m' espanti
y sols apareix que canti
tothom las mevas absoltas.
Aixís logran eixos cants
alegrar ma parentela
puig s' ahorra molta pela
prescindint dels capellans.
(Se sent lo soroll que fan onse pedras dei-xadas caurer una detrás de l' altre dintre una caldèra.)
Onse... ¡Ditxosa campana!
May tan alegre he escoltat
ton só sents tó, tan ingrat
que ni 'l d' esquellas t' afana.
D' aquí un' hora el vel s' esqueixa
que resguarda el porvenir;
al dar jo l' últim suspir
no me arrenca ni una queixa.
Mes avans d' aclucar l' ull
en aquest mon trapasser
desitxaría saver
ma herencia qui la reculI.
Jo dels homes li diría
com acquireixen riquesas,
de los titols y grandesas
totas las farsas sabria;
de los politichs l' aixam
ab sa fortuna robada
com á terra conquistada
mentre 'l poble 's mort de fam,
n' hi faria jo l' historia;
y llibre de grans tropells

si seguia mos consells
son reynat fora de gloria.
Porvenir tan seductor
no es fácil posarlo á prova,
perque no sé ahont se trova
el que 'm será succesor.
Del destí lo cor de ferro
fins me nega aquest consol!...
Nem á veura el patracol
que compon lo meu enterro.
(*Va á sortir y al passar prop del padrís s' adona de que hi dorm en Manel.*)
¿Un xicot á n' aquesta hora,
adormit en un padrís?...
¿Còm s' haurá fet fonadís
á nels manos d' aquí fora?
¡Pot ben dit qu' ha tingut sort!
Adormit aquí no 'l deixo;
la meva hora li cedeixo.
(*Truntullantlo per despertal.*)
¡Noy! ¡Minyó! ¡Si que dorm fort!

MANEL. (*Sense moures de agegut.*)
¿Voleu fe 'l favor d' está?

SILV. Si ara jo no 't despertés...

MANEL. ¡Ah vamos! Busqueu calés... (*Incorporantse.*)
á unaltre porta germá.

SILV. ¿Tant difícil t' es coneixe
á na la gent per la cara?

MANEL. ¡Y mòlt!... ¡Figurat que encara (*S' alsa.*)
jo en el mon hi tinch de neixer!
Ves si trovas fora lley
que ignori lo rutinari.

SILV. ¿Quina tecla vols tocarhi?

MANEL. La mes grossa: m' han fet rey.

SILV. ¿Rey? Un ne tenim y 'ns sobra;
y á cobrar se don' tal manya
que seguint ab ell, á Espanya
li darán patent de pobra.

MANEL. No so rey com heu entés
d' aqueixos de sis al quarto;
jo de baixesas m' aparto
¡Jo so l' any setanta tres!

SILV. ¿Mas exclamacions sentidas
per la sort haurán estat?
¿No m' enganyas? ¿Dius vritat?

MANEL. Faig cara de dir mentidas.

SILV. ¡De ton orgull fes renuncia
devant mèu!

MANEL. Ab indirecta
m' exigiu ara respecte;
vostre boca aixís m' ho anuncia,
mes advertiros me pesa,
per vostre edat avansada,
que al deixarvos relatada
ma inponderable grandesa
quant menos per atenció,
no debiau ferme ultratge
prescindint del vassallatge
que 'm deveu com á senyó.

SILV. Calla, calla perdulari
lo teu procedir tant neci
logra sols á lo despreci
possehir per tributari.
L' orgull que mostras joyós
no lo temo ni m' humilla
perque sab lo poch que brilla
qui fou l' any setanta dos.

MANEL. ¿Vos sou mon antecessor?

SILV. Jo mateix.

MANEL. Ja, ja. (*Rient.*)

SILV. ¡Ximplet!
¿Qué tens?

MANEL. Dels bunyols qu' heu fet
se riu vostre succesor.

SILV. ¿Cóm ho saps? ¿Qui t' ha contat?...

MANEL. Ningú; mes el que reparà
ben atent la vostre cara
hi veu en ella marcat
que no os sobra inteligencia,
que teniu molt de talós,
que per enganyaus á vos
no 's necesita ciencia,
y al mirarvos, sens trevall
vostre vida jo veig ara,
puig se sab bé que la cara
es de l' home fiel mirall.

SILV. No se 'm pot donar la culpa
per si tinch ó no tinch ciencia,
que la meva inesperiencia
be mereix una disculpa.
Al venirne jo en el mon
ningú me doná un consell,
¿Qui de una cosa novell,
esplica com se compon?
Aixis donchs pera evitar
que caiguessis en mals llassos,

pera que tots los embrassos
tu los poguessis salvar
volia darte rahó...

MANEL. ¿Pot ser sou memorialista?

SILV. Lo que so per tú es cronista.

MANEL. ¿Y en Balaguer que voló?...

SILV. Avans lo creguerem mansos
quant cantava ab idolatria
la historia de nostre patria
ab rondallas y romansos.
Avuy sí que nons enganxa
perque hem vist ab greu dolor,
que tants sols professa amor
á las glorias de la panxa.

MANEL. Dels enganys que 'l mon registra
un dels bons aquest será.

SILV. Sols així se pot pensá
qu' hagi arrivat á ministre.
A la marxa en sense frenos
que al pays va arruhinant
se deu qu' ell arrivi á tant
y l' Espanya tant á menos.

MANEL. Lo resultat se 'm divisa;
mentre uns quants lo milló 's tragan,
la major part dels que pagan
ni per dú tindrán camisa.

SILV. Has donat al mitx del pich,
de contribució els apuros
qui per pagá te prous duros
ja 's pot dir qu' es home rich.

MANEL. ¿Dehuen ser donchs molt puxadas
segons vos os espliqueu?

SILV. Industria hi ha que no treu
las que li son carregadas.

MANEL. (*Com pretenent endevinarho.*)
Fora deuda la nació
quedará sens qu' ho conegui...

SILV. ¡Cá! si 'l seu gust es que degui
cada espanyol un milló.

MANEL. S' invertirán en grants obras
els quartos qu' es reculleixan...

SILV. Al revés, fins se puleixan
hasta las casas dels pobres.

MANEL. Aumentarán els civils
y ni un lladre aixis se trova...

SILV. ¡Cá home si fins ja 's roba
deturant ferro-carrils.

MANEL. ¡Inutilment me capfico...!

¿Qué 'n fan donchs de tant diné?

SILV. ¿Qué 'n fan?

MANEL. Si.

SILV. ¡Oh noy! no ho sé;
mes ben dit, no m' enbolico.

MANEL. ¿Voleu resenyarme 'ls mals
que afligeixen á la Espanya?

SILV. No sé si tindré prou manya
pero... probemho. A contals.

MANEL. De ser curt ja mirareu...

SILV. Es joch de no gayres taulas;
t' ho diré ab pocas paraulas.

MANEL. ¡Ansia y brillo! Comenseu.

SILV. Perque fassi mes memoria
y pugui trovar l' encuny
ho agafaré un xiquet lluny.
Escolta noy. Ya d' historia.
De negró amiga fidel
una sombra ab cruel sanya,
tacas feya al sol d' Espanya:
era la reyna Isabel.
Trist lo poble, sense feyna,
de miseria en lo desfici,
finir veya son suplici,
si lográ 's treya la reyna.
En quietut trevallava
per lograrne sos intents
y ni ab penas ni torments
son valor may se amenguava.
Per torpesa ó algun descuyt
referent á disciplina,
en Topete á la marina
sublevá el sexanta vuyt.
No l' induhí la deshonra
del pays, al sublevarse,
encara que vagi alsarse
baix lo crit d' Espanya ab honra.
Luego en Serrano y en Prim
lo moviment secundaren
y vencedors se trovaren
de la gloria en lo bell cim.
Llavors perque tanta feyna
no 's perdés ab villanía,
tot Espanya en un sol dia
destronarne va la reyna.
Los tres héroes de la empresa
deturats en son camí
altre rumbo van seguí

y al poble feren promesas.
Ab farsas de mala lley
el temps aixís se passava
mentres qu' en lloch se trobava
qui admetés ser nostre rey.
Dos anys durá aqueix estat
digne de passá á l' historia
y ens tragueren d' ell ab gloria
cent norantun diputat.
No se logrà sense apuros;
de coronar l' edifici,
paga Espanya ab sacrifici,
diaris quatre mil duros.
Tant cart com es la veu corra
qu' es dolent el material
y encar que hi possin puntal
dintre de poch temps, s' ensorra.
Ministres de cap d' estopa
gobernan á tort y á dret
y al expedir un decret
l' espera rient l' Europa.
Aquest benestar tan maco
qui no 'l coneix l' endevin'
ab pinars de Balsain
y ab contractes de tabaco.
Fent encara cas omís
d' empréstits á vint per cen
de las minas de Almaden
y alló del banch de París.
Quant preten no deixá corra
lo sufragi mes pilladas,
lo malmet á garrotadas
la partida de la porra.
Borrada n' es ja la tinta
que firmá santa promesa
y sobre 'l poble encar pesa
la inícua lley de la quinta.
A pesar dels grants repartos
ab que á lo pays s' assola,
sempre l' hicenda espanyola
es una hicenda sens quartos.
Es á dir que l' pacient poble
el veurer gent estrangera,
que no vol de cap manera,
contemplant la farsa innoble
en que ha servit de juguet,
si 's parla de la gloriosa
ab paraula congoixosa

contesta del modo aquest:
Quant á algú senti alabar
de Cádis la grant anada
per en Topete y maynada,
com deixaré d' exclamar
veyent la revolució
que sols nos ha dut deshonra;
No hi van aná á buscá l' honra
van anarhi pel turró.
Pro veurás, deixemho corre,
això si un ho toca embrut;
tu á n' al mon ara has vingut,
quant jo m' en vaig á la porra.
D' aquest modo n' es el mon,
quant uns se 'n van altres venan,
uns rihuen, uns altres penan,
'vuy hi som, demá no hi som.

MANEL. ¿Y jo també 'm moriré?

SILV. Com jo: tens de vida un any.

MANEL. Ja n' hi ha prou; sens cap afany
divertintme 'l passaré.

SILV. També 'm creya qu' era sort
passá 'l temps y de tot riurer,
pero ara millor que 'l viurer,
ne prefereixo la mort.
La mort ab dolsa quietut,
á reposar me convida...
Lo que mes sento en ma vida
es del mon l' ingratitut:
sent mon reynat á la vora
tothom se creya ditxós
pero ara: ¡any setenta dos!
diu la gent, ¡ja fossis fora!
Per xó vuy fugir del ball
que 'l mon de sí mateix dona,

MANEL. ¿Morireu dins Barcelona?

SILV. Daré aquí l' últim badall.

MANEL. ¡Morir aquí! ¡Com un pinxo!
¿Esteu en vos? ¡Quin deliri!

SILV. Com treurán el cementiri,
no 'm gasto quartos ab ninxo.

MANEL. ¿Y vostre amistat hont es?

SILV. Era antes, ara so sol.

MANEL. ¿Qu' haveu fet algun bunyol?

SILV. Mes que 'n Sagasta 'l congrés...

MANEL. Conteu vostre vida; el rato
passarém. ¡Vaja!...

SILV. (*Vacila.*) ¿Y si ho esguerro?...

(*Se sent burgit. Silvestre mira cap á la dreta, ahont s' hi veu resplandor de llums.*)

¡Calla! Part del mèu enterro
per aqui se 'n vé. 'L mèu retrato
te 'l farán tots á porfía;
ja haurá passat lo milló;
pro ab tot, com ells, en Cantó
de segú que no 'l faria.

(*Se posan al cantó esquerra mentres van desfilant los molts que componen l' enterro d'en Silvestre.*)

ESCENA II.

Una DONA *disputant ab un* HOME *que porta un pá á la ma; ella li dòna monedas y ell se resisteix á pendrerlas. Quant s' indica un* XICOT *que porta un pendó que diu: «Se toman monedas de medio real; hasta las falsas.»*

HOME. No las hi pendré; no 's cansi.
DONA. A l' home las han donat.
HOME. Perque ha volgut.
DONA. ¡Bona mina!
¿Cóm ho farém per menjar?
HOME. Be que m' espliqueu á mí.
DONA. Els de Madrit han manat...
HOME. Que se las quedin.
DONA. (*Dantni d' altres.*) ¿Y aquestas?
HOME. ¡Menos! no vuy mitxos rals;
pessetas novas tampoch;
valen lo mateix qu' un franch,
y un senyor m' ha dit qu' els duros
aquells tan mal acunyats,
que la cara hi ha d' un home
que no pot ser mes semblant
á la dels llampía botas,
en cada un s' hi pert un ral;
aixó sent moneda bona,
y ara casi tot es fals.
DONA. Ja os dich jo qu' estém ben frescos
¿Quant anirem bé?
HOME. Es llarch; may.
(*Se 'n van.*)
MANEL. ¿De moneda falsa en corra?
SILV. Corren de bona es estrany.
(*Travessa el* XICOT *ab el pendó.*)
Públicament s' anuncia

ahont la falsa es pendrá.

MANEL. Qui no ho veu te de ser cego.
Axis sí, que 'n correrá.

SILV. No mes falta qu' el govern
subvencioni els fabricants.

ESCENA III.

Surt UN HOME *que va molt pobrement vestit y denotant miseria extrema va esparverat perque 'l segueix* UN MUNICIPAL.

MANEL. ¿Qu' ha robat alguna cosa?

SILV. Demanava caritat.

MANEL. ¿A ne 'l que capta l' agafan?

SILV. Sí: ara el pobre es criminal.
Com que 'ls espanyols nadem
en or y felicitat.

MANEL. ¿Y qué ve á sé aquell del sabre?

SILV. ¿Aquell?... res. Cobra set rals;
y sent pagat del comú,
fa de mosso als concejals.
A mes ne tenim uns altres,
qu' es passeixan á cavall,
corren detrás dels xicots;
son del arcalde edecants,
y... res mes. ¡Oh estem servits
de guardia municipal!

ESCENA IV.

Surt UN SENYOR *que va tot negre com un cotxero dels morts, porta á la ma una caixeta d' aquellas de captar que á sobra hi ha un timbre; el barret es un anunci trasparent, y en son interior deu haverhi un llum; va marcat com els bens ab duas PP á l' esquena. Travessa molt sério fent sonar lo timbre.*

MANEL. ¿Qui es?

SILV. El Patronat de pobres.
Quant un te necessitat
ell desseguida l' apunta
y... ¡vaja! apuntat está.
A mes d' axó ha fet grant cosas,
serveys molt bons ha prestat;
la instalació dels kioskos,
los anuncis ambulants,
els cantons se 'ls ha fet séus

colocanthi uns quadros grants,
va posar ab reglament
y fins els uniformá,
els xicots que venen mistos,
que 's malgastavan els guanys
y es millor que s' aprofitin
'nan á pará en bonas mans.

MANEL. ¿El Patronat qu' es? ¿Digueumho?

SILV. Un ómnibus: tot hi cap.

ESCENA V.

Surt un vestit y ennegrit D' OTELLO, *y ab peus, mans y ulls, fa gestos qu' espantin als espectadors y ab veu de tró dirá los versos que van á continuació. Se recomana que cridi ben fort.*

OTEL. ¡Un momento!..... É morta..... Probabilmente verrá ad annunziarmi la morte di Cassio... Ah! questa sfortunata non si muove piú ; é fredda come il marmo d' un sepolcro... Oh! par che respiri ancora... No... come si fa adesso? Se lascio entrare costei vorrá sicuramente parlare con mia moglie!... con mia moglie!... con mia moglie!... Io non ho piú moglie! Oh insoffribile! oh duro momento! Oh universo! che non subissi ora!

(*Quant acava de baladrejar, se sentan ¡Bravos! ¡Bien! y molts picaments de mans y li tiran coronas.*)

MANEL. ¿Qui es aquest?

SILV. ¡Home...! es un cómich.

MANEL. No 'l conech.

SILV. Ni jo tampoch.

MANEL. Ho fa bé.

SILV. ¿Perqué?

MANEL. ¡Com pican!...

SILV. Sempre que surt ovació;
per son mérit no la logra.

MANEL. ¿Donchs?

SILV. Perque tingué la sort
de poder neixer á Italia.
Ell es estranger. ¡Molt bo!
Nascut aquí res valdria.
No ser del pays es sort.

MANEL. Nadie es profeta en su patria.

SILV. Pro l' espanyol no'u es d' en lloch.

ESCENA VI.

Surt un vestit de BALTASAR.—*Declama bè.*

BALT. Sí... despliegas mil primores...
me circundas de placeres...
Mas ¡váyanse esas mujeres
y arroja de aquí estas flores!

. . . .

Si es que tú quieres vencer
este infecundo fastidio,
contra el cual en valde lídio,
porque se encarna en mi ser,
¡muéstrame un bien soberano
que el alma deba admirar!...
y que no pueda alcanzar
con solo tender la mano.
Dame, no importa á qué precio,
alguna grande pasion
que llene un gran corazon
que solo abriga desprecio.
Enciende en él un deseo
de amor... ó de ódio y venganza,
pero ¡dáme una esperanza
de toda mi fuerza empleo!
¡Dáme un poder que rendir...
crímenes que cometer,
venturas que merecer
ó tormentos que sufrir!
¡Dáme un placer ó un pesar
digno de esta alma infinita,
que su ambicion no limita
á solo ver y gozar!...
¡Dáme, en fin, cual lo soñó
mi mente en su afan profundo,
algo... mas grande que el mundo!
algo... mas alto que yo.
(*Acava la relació dita y no se sent ni un cop de mans, res, sepulcral silenci; contrast ab l' altre.*)

MANEL. A n' aquest no l' aplaudeixen,
y ho fa com l' altre...

SILV. ¡Millor!
no obstant, ja ho veus, ni un aplauso;
l' altre tot, coronas, flors...

MANEL. ¿Quina diferencia hi trovan?

SILV. Una grant. Es espanyol.

ESCENA VII.

Surten dos ASTROLECHS *ab dos* XICOTS *al detrás que venen pernostrichs. Portan un pendonet cada hú d' ells que dihuen: l' un, «El verdadero Samboyano,» y l' altre, «El legítimo Samboyano.»*

UN XICOT. ¡Qui 'n vol un! ¡No mes sis quartos!
ASTROLECH. Al sè á Nadal fará fret.
ALTRE ASTROLECH. Al ser á Sant Joan caló.
ALTRE XICOT. ¿Qui 'n pren un? ¡Val sis calés!
(*Fora tots quatre.*)
MANEL. ¡Semblan dos sabis! ¿Qué venan?...
SILV. Son pernostrichs.
MANEL. ¿Y la gent
en compra?
SILV. Encara hi ha tonto
que si deix caure y s' ho creu,
com paraulas d' en Sagasta.
MANEL. ¿Y no endevinan may res?
SILV. Mira: uns astrolechs inglesos,
anunciaren fa poch temps,
una grant pluja d' estrellas...
MANEL. ¿Y voleu dir qu' hi va ser?
SILV. ¡Y de debó!
MANEL. ¿Y en plovian
moltas?
SILV. ¡Uy, Uy!...
MANEL. ¿Sí?
SILV. A raig fet.
MANEL. ¿Ahont queyan?
SILV. A las mánigas
dels militars.
MANEL. ¿Sí? ¿Per qué?
SILV. Son gent que van á las foscas...
MANEL. Y ab llum.
SILV. ¡Just! s' hi vehuen mes.

ESCENA XI.

Un CEGO *ab una guitarra y romansos.*

CEGO. ¿Qui 'n vol un altre, senyores?
Dos quartitos no mes val,
el romanso que ara acava
de sortí. Un fet qu' ha passat
á Babiecas, qu' es un poble
molt lluny d' aquesta ciutat.

Una dona qu' es diu Tecla
per protegí al seu amant,
y fugir de la tutela
de sos pares y jermans,
l' altre dia cap al vespre
armada d' una destral,
tota la seva familia
qu' eran tretse, xichs y grants,
després que los tingué morts
dins de la casa 'ls cremá.
Aquí trovarán senyores
com ella tot ho negá,
mes un gos que la seguia
va descubrir la maldat.
La relació d' aquest crímen
está escrita en castellá.
¡Vaja! El papelito nuevo:
¿Quién pide? Dos quartos val. *(Se 'n vá.)*

SILV. Es lo que llegeix el poble,
pensa 'l que s' instruhirá

MANEL. Perque no privan que surti.

SILV. ¡Com que tenim llibertat!

ESCENA VII.

Surten molts de XICOTS *ab prospectes, fanals y anuncis ambulants de novelas, ab los títols: «La reyna de cien queridos.» «Una nacion de bandidos.» «Isabel II, la concubina.» «Amores de frailes y monjas.» «El hurtador de honras agenas.» «Los ladrones de levita.» «La esposa adúltera.» «Francisco ó el esposo sin serlo,» y altres per l' istil. Travessan per la escena movent molta gresca.»*

SILV. Es lo que 'ls senyors llegeixen,
que 't sembla, ¿s' ilustrarán?

MANEL. ¿Com ne dihuen?

SILV. Son novelas.
Llibre de Fransa importat.

MANEL. Hi reparat que tenian
uns titols horroritsans.

SILV. Així tradubit diu: ganga,
L' editor...

MANEL. ¿Aquest cristiá,
qui es?

SILV. El qu' els autors escanya.
Vol títols de molta sanch.
Com mes terrible el nom sigui

la suscripció es mes grant.
Y com si aquí fos América,
l' editor en general,
s' ha fet home de mils duros
venent entregas á ral,
y 'ls autors, gracias si 'ls donan
targetas pel restauránt.

ESCENA VIII.

La música toca lo popular «Que li darèm á n' el noy de la mare,» y surt UN SENYÓ *ben rissat, vestit tot negre ab casaca, faixa vermella de pagés y barretina á l' aspatlla, porta una flor á la ma. Arriva al mitx del teatro, olora la flor, se posa las mans al pit, jira los ulls en blanch y llegeix ab un tò de molt sentiment.*

«S' esdevingué tantost qu' en llur ensemps,
enflajellat, sens conhort ni membrança,
de llur ceptre y mantell la recordança,
com un foll somni li apareguí en temps.
¡Y era hermosa!
¡y era bella!
¡la nineta
de Calella!»

MABEL. ¿Com parlava aquest senyor?
No sé qu' ha dit.
SILV. Catalá.
MANEL. ¿Catalá?
SILV. Sí, lliterari.
MANEL. Donchs no sé qué s' ha xerrat.
SILV. Jo tampoch ho sé; y ell menos,
y á fè que premi ha guanyat.
MANEL. ¡Premi! ¿D' ahont li ha vingut?
SILV. Concedit pels jochs florals.
MANEL. ¿A n' aquets jochs que premían?
SILV. Lo parlar estravagant.
¡Ja 't dich qu' es una grant festa!
MANEL. Pero ¿com está format?
SILV. Son uns quants ben avinguts
que sens tenir mals de cap
se fan sabis mútuament,
tots tranquils y ab santa pau;
aquest qu' ha passat per qui,
en que sigui un animal,
per poch qu 'l jurat s' hi empenyi
lo veurás un mestre gay.

ESCENA IX.

Los teatros.—EL LICEO, *un vestit de un personatje de la Passió travesa sens dir res.* EL PRINCIPAL, *un home ab un feix de llenya.* EL CIRCO, *un vestit de Rovinson que canta lo que se li marca.* EL ROMEA, *un capellá que declama lo senyalat.* L' ODEON, *un vestit de Senyor feudal ab cara que fassi por, detrás d' ell un Butxí ab la destral tersejada.* LO TIRSO, *un home que porta un mamarratxo, un Senyor que se 'l mira y un pintor que va ab una olla de mangra y un pinsell. Van sortint y desapareixent quant s' indiqui.*

EL LICEO.

SILV. Te l' Liceo vida raquítica;
anà bè quant per cobrá
els cómichs sel van quedá
formant societat artística.
Aquest any s' ha mort de gana
jamegant moltas personas;
ni ab *D. Cárlos* vá fer bonas,
y ara els busca ab *l' Africana.*
MANEL. ¿Y qué fan á aquest teatro?
SILV. Operas ab italiá.
MANEL. ¿Hi van inteligents?
SILV. ¡Cá!
no mes hi van per boato;
ho porta la moda aixís.
Els de sis rals no fan fresa;
los que marejan la empresa
son els que van al quint pis.
Es públich que no 's conquista;
d' inteligencia ab lo dret
dona nom ab un artista
ó be 'l mata ab un xiulet.
Es un públich que fa pó
y del l' altre molt divers...
MANEL. ¿Te companyía de vers?
SILV. També.
MANEL. ¿Qué fa?
SILV. La Passió.
Lo mateix que fossin faulas
un se deixa clavá en crèu,
imitant la mort de Déu,
que no es feta per las taulas.

LO PRINCIPAL.

SILV. El Teatro Principal,
de rich se li dona fama,
perque ab lo ball de la Flama
ha lograt fe un dineral.
Per umplir los intermedis
ha buscat un feix de llenya,
mes ell, orgullòs, desdenya
de secundar semblants medis.

LO CIRCOL BARCELONÉS.

CIRCOL. La mistela ha fet á Cuba
una puja exorbitant
no mes al enrahonarse
que 'ls cipayos hi anirán.
MANEL. Donchs m' agrada com hi ha mon.
Va molt nou y bonich. ¿Qui es?
SILV. Lo Circo Barcelonés.
MANEL. ¿Y qué fa?
SILV. Lo Robinson.
Ha sigut la bona mina
teatral d' aquest hivern;
gosará renòm etern
entre la gent de borina.

ROMEA.

ROMEA. Dolor que tinch per plorar
may en ma cara se pinta,
perque una gota de tinta
no torna negre la mar.
Jo sols dech riure y gosar,
jo la dech dir cada estona
y encare que l' mon me dona
tot lo fel de s' amargó,
jo dech fer riurer... jo sò
lo rector de Vallfogona.
SILV. El Teatro Catalá,
allí 'ls triunfos la sort narra
de don Serafí Pitarra.
MANEL. ¿Y quina comedia fa?
SILV. La perla de sa corona;
la que l' inunda de gloria,
puig ha enaltit la memoria
del rector de Vallfogona.

ODEON.

SENYOR. (*Ab crit de rabia.*)
¡Ah! ¡Butxí!
BUTXÍ. ¡Mon senyor!
SENYOR. ¡Mátal!
MANEL. ¡Encara 'm dura l' esglay!
¿Oy que fan por?

SILV. Es l' Odeon,
fortuna y gloria li son
llams, trons, morts, sanch y desmay.
Tirso.
SENYOR. Vuy aquí una carrabina.
PINTOR. Si es comedia que no n' hi ha.
SENYOR. ¡Sanch! ¡forsa mangra!
PINTOR. (*Suca la brotxa y clava pincellada al mamarratxo.*) ¡Allá vá! (*Se 'n van.*)
SILV. Es el Tirso de Molina.

ESCEEA X.

Varios HOMES *que surten corrents llensant daus y cartas, perseguits per dos ó tres de la* POLICÍA. *Luego* LAS RIFAS. *La dels empedrats. Casa de Caritat. Hospital y Amichs dels pobres. A poch, quant lo dialech ho indiqui,* UNS HOMES *que portan en un bayart una escaparate.*

MANEL. ¿Qu' han robat alguna cosa?
SILV. Veurías mes daltabaix;
segú que turba frenética
correría al seu detrás,
y sols lo crit de ¡mateulos!
resonaría en l' espay;
á voltas los crits son obras
y el perseguit alcansat,
qu' es fácil siga ignocent,
revolcar se 'l veu en sanch.
Aixó qu' alguns nom li donan
de justicia popular,
es un acte el mes indigne
d' un poble civilisat.
MANEL. ¿Com s' ho mira la justicia?
SILV. ¿Veus? D' aquí vè tot lo mal.
Com qu' el qu' agafan avuy
es trova al carrer demá...
MANEL. ¡Ah! vamos, correrán quartos.
SILV. Jo no sé lo que ho fará,
pero si en lloch de ser lladre
es politich processat,
la clemencia que li tenen
es enviarlo á Ultramar
ó fél forsós inquilino
de un establiment penal.
MANEL. Donchs aquells ¿per qué corrian?
SILV. Perque no deixan jugá,

mes els que lo persegueixen
son els primers de faltar,
puig donantli nom de rifas,
fan del joch cosa legal.

LAS RIFAS.

UN RIF. L' hospital.
UN RIF. Junta de damas.
UN RIF. De la quinta.
UN RIF. Els empedrats.
UN RIF. Els porquets de Sant Antoni.
UN RIF. Amichs dels pobres, mitx ral.
UN RIF. La caritat dos ralets.
MANEL. Ja os asseguro que n' hi ha.
SILV. Y encara n' hi faltan moltas,
puig com no mancan els guanys
l' iglesia, seguint la moda,
fa també, rifas de sants.
(*Surten* LOS HOMENS *ab lo bayart.*)
MANEL. Y aixó ¿no es un sacrilegi?
SILV. Fentho tú per de contat.
MANEL. No 'm creya á fé qu' el negoci
explotés lo capellá.
SILV. Donchs ja ho veus, tot al revés,
perque hi tè un amor tant grant
que á dintre mateix del temple
que ha convertit en mercat,
si per seurer prens cadira,
fins allò te fa pagar.

ESCENA XI.

Un SOLDAT *cego acompanyantlo un xicot.*

MANEL. ¿Qu' es aixó que excita plor?
SILV. Una miseria d' Espanya.
A n' aquell arrencá ab sanya
de sa mare al dols amor,
y al quedá inutilisat
per cumplir ab dura lley,
com á paga deixa el rey
que demani caritat,
al mateix punt qu' un traydor
perque un dia fou ministre
pródiga li suministra
á mans plenas raudals d' or.
¡Quant algú lluytant per l' honra
de Espanya queda esgarrat,
si demana caritat
publica nostre deshonra!

ESCENA XII.

Passa un grupo D' HOMES *embolicats en mantas y ab forts garrots sota la xella.*

MANEL. ¡Aixó sí que no hu entench!...
aquets dels garrots, ¿qué indican?
SILV. Ya cessá 'l seu ministeri
quant nombrat fou en Zorrilla.
Venian á ser cipayos
ab garrots per carrabinas,
y en Sagasta n' era el gefe
de tant honrada familia.
La partida de la porra:
ab aquest nom se designa
únicament s' ocupava...
MANEL. ¿Ab á qué?
SILV. En romprer la crisma...
MANEL. ¿Y contra qui se giravan?...
SILV. Contra 'ls pobres periodistas.
De la prempsa lo fiscal
com qui diu, á sè venían.
MANEL. ¿Donchs la llibertad d' imprenta?...
SILV. ¡Oh! te deyan qu' existia...
MANEL. Llibertat á garrotadas.
SILV. D' aquest modo la practica
lo celebérrim Sagasta,
de recordansa divina.
Un home qu' allá ahont pesa
sa influencia tant maligna,
pot dir que te decretada
la seva total rubiña.
Ha sigut ell per la Espanya
una plaga mes danyina
que totas aquellas juntas,
que segons compta la Biblia,
ab furia devastadora
caigueren sobre l' Egipte.

ESCENA XIII.

Surt una NEGRA *cantant.*

NEGRA. La Habana se va á perder,
la culpa tiene el dinero. *(Se 'n vá.)*
MANEL. ¿Que no la tenim segura?
SILV. No massa; fins se parlava
de que si algú la comprava.

MANEL. ¡Cá!
SILV. Es veritat.
MANEL. ¡Es locura!
Encara que s' intentés
ferne semblant villanía,
de segú s' estrellaría
ab l' espanyola honradés.
Si ella, del temps en l' espay,
volgués ser d' Espanya fora,
que sens en vagi en bon' hora;
véndrerla, ¡no pot ser! ¡May!

ESCENA XIV.

UN SENYOR *que va ab lo pit ple de creus, y un fuhet á la ma sosten una corda la que lliga* DOS NEGRES.

SILVES. Las cordas que fort subjectan
d'aquells dos negres las mans,
es lo qu'ara nom li donan
de la lliga nacional;
associació vastissima
de personas de retrás
que n' ofegan sa conciencia
en lo riu del vil metall;
mes com se donan vergonya
de exhibir sense disfrás
sos perversos sentiments
han buscat per cuvertall
un nom que los enaltís
sas miserias ocultant.
No es cert no, que de la patria
pretenguin la integritat,
volen sols lo monopoli
d'explotar als séus germans.
Volen á la rassa negre
ab cadenas á las mans;
volen sostenir son luxo
de los negres ab la sanch;
volen convertir al home
en tros de fusta; ¡en esclau!
MANEL. Qui pot al siglé dimou
voler tal iniquitat?
¿Com pot ser que se tolerin
fets tant baixos é inhumans?
Si negre la sèva cara
la natura els ha posat,
doble renegre es el cor

de qui 'ls vol esclavitsar.
SILVES. No sortirán ab la sèva
si compendre el poble sap,
que los qu' es juntan avuy
perque el negre siga esclau,
demá, si lograrho poden
farán lo mateix del blanch.
MANEL. ¿Y lo senyor de las cordas?...
SILVES. De la lliga es brau soldat
MANEL. ¿Y las creus com las ha hagudas?
SILVES. Per medi del capital
que á América ha atquirit
fent als negres trevallar.
MANEL. ¿Y de creus ne donan môltas?
SILVES. Y en venan.
MANEL. ¿Venan?
SILEES. A raig.
Han caigut tant en descrédit
d' uns quants anys á aquesta part
qu' el verdader distingit
es l'home que no n' te cap;
dantli esta falta, diploma
d'honradés y dignitat.

ESCENA XV.

Trevessan corrents DOS SACHS *en cada un dels que hi ha escrit ab caracters llegibles. «Un millo...»*

MANEL. ¡Dos millons! ¿De que...?
SIIVES. De duros.
MANEL. Ja 's una bona partida
per passar tota la vida,
sèns temor á n' els apuros.
¿Corrents com una llagasta
d' hont venian al passar...?
SILVES. De la caixa d'Ultramar.
MANEL. ¿Hont van?
SILVES. T'ho dirá en Sagasta.
MANEL. Y si dirli á mi no'm quadra?
SILVES. Te quedas sensa savé
qui ha fet sèu, aquest diné
MANEL. ¿Doncas ell coneix al lladra?
SILVES. ¿Que dius home? ¡No es axió!
Es lladre qui se'n du un pá,
mes qui millons sap robá,
es tant sols transferidó.

ESCENA XVI.

Surten DOS HOMES *ab dos pendos l' un diu ¡Viva Alfonso! y l'altre ¡Viva Montpensier! Detras sèu mossos de l'esquadra. Despres quant se marqui una Cucurulla ab una tea encesa á la ma y un trabuch sota l' aixella porta tambè un pendo ahont hi ha escrit. ¡Fueros de Catalunya! Van ab ella trabucayres.*

SILVES. Del gloriós trono espanyol
aquests dos son pretendents;
per mes que s'hagin unit
Espanya no los tem gens.
Quant d'un trono á n'el monarca
se escombra com á Isabel
encar que lo mon s'hi empenyi
aquell rey no torna mes.
(*Passa la* CUCURULLA.)
Robos, cremas y matansas
son las gracias del Seté.
Ab la téa incendiaria
é invocant lo nom de Deu,
los fueros de Catalunya
tonto en Cárlos nos promet.
Aquest, ab els altres dos,
fan un terno ben complert.
¿Vols mes trista situació...?
Esceptuant aquestos tres,
si 's preten posarho á prova,
quant se 'n vaji un que jo sé;
no hi ha ningú que d'Espanya,
atmeti lo serne rey
Sort tenim de la República!
MANEL. ¿Que no surt? ¿Perque no ve?
SILVES. Perque tranquileta espera
que se 'ns en vagi aquet rey.
Avans que precipitarse
lo martiri prefereix;
mes quant ne tocara l'hora
decretada ja en lo cel,
mostrará llavors hermosa
lo séu brillo refulgent.
MANEL. ¿Y ara qui mana?
SILVES. Ningu
perque aixo no ho saben fer;
pero per desgovernarnos
á tots los sobra talent.

ESCENA XVII.

Al marcarse surt UNA DONA *pobrement vestida y ab corona mural; á la ma hi du un fanal y fa com qui busca per la escena. Segueix maquinalment los seus passos* UN MENESTRAL *qu' empunya la bandera italiana; al pit un grant cartro que diu «Artículo 33» y á l' esquena un altre ab aquests números: 191.*

MANEL. ¿Res mes no te de sortir?
SILVES. Poca cosa deu faltar.
Ara venir correspon,
si es que jo no m'hagi errat,
una dona que pateix.
MANEL. ¿Malalta?
SILVES. Si.
MANEL. ¿De quin mal...?
SILVES. Era dona, rica, grassa,
plena de felicitat;
mes per la sèva desgracia,
los fills ha tingut ingrats
ja qu' ella, dant per salvarlos,
carinyosa fins la sanch,
tant sols miran los séus fills
qui mes la pot rebaixar.
Ara está seca, perduda;
¡Fa llástima de mirar!
MANEL. La planyo. ¿Que no te cura?
SILVES. Quant els séus fills morirán.
MANEL. (*Ab impaciencia miránt per allá ahont ha sortit la professó.*)
¿Perque s'espera? ¿Que triga?
¿Com es no ha sortit avants?
SILVES. Perque se 'n dona vergonya.
MANEL. ¿Que la vegin li sap mal?
SILVES. Es que encara guarda l'honra
que dins Cadiz va trobar.
(*Surt* LA DONA.)
DONA. Un temps fou que me sonreya
la victoria en totas parts;
en mos estensos dominis
el sol no 's ponía may;
mos fills nobles y valents
nos deixavan trepitjar
perque en sos pits s'arrelava
l'amor que 'm tenían sant.
Ara los veig sénse forsas,
pobres, perduts, prostergats

y en va cerco per lliurarlos
aquell esprit nacional.
La mèva invicta bandera
qu' estremía á los meus braus,
se veu avuy humillada
seguint sumissa lo pas,
que ab neci orgull altaner
li plau marcar á aqueix drap
(*Senyalant la bandera que du l'home que la segueix.*)
qu' un dia estés com catifa
veya á dintre mon palau
plascenter y satisfet
si 'm dignava trepitxál
(*Manel se dirigeix cap á veurer l'home que porta la bandera mentres la dona busca ab lo fanal.*)

MANEL. Vaig á mi... (*Aixis qne 's trova al costat del home va á tocarlo y Silvestre tementho l'ha anat seguint y li detura el bras.*)

SILVES. ¿Que fas burrango...?
¡Aixó noy no 's pot tocar!

MANEL. ¿Com?

SILVES. Pretenen qu' es respecti
com á sobrenatural,
com si Deu aqui la terra
hagués baixat per maná.

DONA. Busquem, busquem lo qu'ansío
y que no m' es dat trovar...
(*Se sent lo preludi d'una orquesta que toca molt baixet.*)
¡Calla! ¡Es una serenata...!
¿Si per mi me la farán?
Escoltemla, res hi perdo;
potsè em distreguin los cants.
(*Canta desde dins una veu.*)

VEU DE DINS. Ducco de Aosta
non te fidare,
torna al palazzo
dil túo padre,
que 'l trono frágile,
di nostre terra,
es enganxatto
sols ab pastetas.

DONA. Si aquesta veu fos sentida
de qui may sent las vritats,
perque á las sevas aurellas

arriva tant sols l'engany;
jo no 'm veuría obligada,
ab *l'arrós* que tinch per dar,
á clavarme en sense ganas
macarrons per tot menjar.
Perque tant dolsa ilusió
se torni realitat,
busco jo sénse darm' sossego
aquell esprit nacional,
que á Numancia en munt de runas,
valerós ne va tornar.
(Se 'n va la dona buscant y fentse llum ab lo fanal. L'home segueix com un ninot los séus passos.)

SILVES. Si no pogué may Diógenes
encontrá un home com cal,
es molt facil qu' ella trovi
lo que busca ab el fanal,
perque un dia ó altre el poble
son clamor escoltará.

MANEL. Donchs si l' Espanya plorosa
preten altre desenllás...
¿com tal cosa se consent...?
¿els que governan que fan...?

SILVES. Procuran tenirse el payre,
no atrevintse á respirar.

MANEL. Ab aixó no sé que logran.

SILVES. Se prolonga aqueix estát:
es menjan la sopa boba,
qu' es un dirho mes vulgar;
y com los séus sentits posan
en no declararse may,
el dia no gayre lluny
que pervinga un daltabaix,
ells frescos com si tal cosa,
la corrent ne seguirán.
Ab la parla de politichs
d' aixó se 'n diu acatar
soberanía del poble,
quant es ab realitat,
navegar ab tots los vents,
perque 'l pa no falti may.

MANEL. ¿Y deu haverhi lo de antes,
ab lo que jo hi vist passar?

SILVES. Els gossos son diferents,
pero ab el mateix collar.

MANEL. ¿Y las Corts perque serveixen?

SILVES. Diu que potsé aprovarán

un projecte perque cobrin
dietas els diputats.

MANEL. ¡Axió es mirar per la patria!

SILVES. Y donchs que 't vias pensat...?
Recompensas als parents
de quiscun que per etsar,
prestat haji segons ells
serveys á la llibertat...
¡Uy! ¡N' aprovan cada dia...!
Be; com tenim tant per dar...

MANEL. ¡Son una gent que s'esplican!

SILVES. Ho mostrarem fa uns tres anys
ab una constitució,
que la historia en parlará.

MANEL. ¿Es la que regeix á Espanya?

SILVES. La tenen tancada ab clau.

ESCENA XVIII.

(UN HOME *que va ab un aucell á la ma y á l'altre una gavia: al ser á mitx teatro fica l'ausell á dins, en el precis moment qu' en Silvestre diu la paranla «tancar.»*)

SILVES. (*Continuant la conversació séns veurer l'home qne travessa l' escena.*)
Quant els hi convé l' ensenyan,
y quant no ¡Au á tancar!

MANEL. ¿Que no li donan bon tracte?...

SILVES. ¿Bon tracte has dit? ¡Vols callar...!
¡Cada tanto y plantofada...!

MANEL. ¿Fins li pegan?...

SILVES. ¡Axió ray...!

MALEL. Casi bè vindreu á dirme
qu' aqui res hi ha respectat,

SILVES. Axió es.

ESCENA XIX.

(UN HOME *montat en un burro, matxo ó cavall, tocant las trampas.*)

¿Veus aquest que surt?
séns badar boca 't dirá;
qu' en Espanya, tot es farsa,
qu' els politichs axió fan.

MANEL. ¿Y aqueixos que 's van empendrer
lo volguens regenerar?...

SILV. Han fet lo mateix qu' els altres;
que los governs atrassats.
¡Pitxor! Ab son progressisme
tant y tant cacarejat,
si son mando dura gayre
l' Espanya se 'n va á rodar.
MANEL. ¿Donchs lo que varen prometrer?
SILV. Sols promesas han estat...

ESCENA XX.

Surten HOMES *ab unas barras llargas que hi hagin dos cartells, un sota del altre los portan. S' arrenglerán tots y al estarho tomban los pendons de cara als espectadors. Los cártells dihuen lo que segueix á continuació; el primer se coloca á la esquerra anant seguint los demés en lo mateix ordre que aquí 's notan.*

Ahí.	Fora quintas.	Llibertat.	Milicia Nacional.
Avuy.	40000 homes.	Cuba.	Desarme.

Abaix la pena de mort.	Sufragi universal.
Estudians de medicina.	Actas falsas.

Moralitat.	Drets individuals.	Prempsa libre.
2 millons.	Estats de siti.	Partida de la Porra.

SILV. Fixat bé ab aquets pendons;
sont muts; pero parlarán.
MANEL. *(Després d' haverse 'n fet cárrech.)*
Veig ben clar qu' en quant heu dit
teníau rahó de sobra.
SILV. Anyadeix á tot aixó,
que la miseria ens assola,
que tot ho tenim venut,
que los ingressos son fora,
que nos insulta un ministre
pus no 'l volént rich ni pobre,
á la cadira ell s' aferra
com fa lo cranch á la roca,
que molts sens mereixements
reben quartos ab má pródiga,
y que 'l paper de l' Estat
lo tinglado mes grant ompla.
Aixó dit: es sols lo quadro;
mira si t' agrada l' orla:
Els tractats firma que firma;

y 'l lladre roba que roba;
y 'ls diaris calla que calla;
y la sanch corra que corra;
y 'l pays paga que paga;
y l' Estat cobra que cobra;
y l' olla menja que menja;
y 'l poble plora que plora;
y 'l paper baixa que baixa;
y 'n Mateu volta que volta.
Aquestas paraulas bastan,
encara mes ben dit sobran
pera esplicarte l' estat
de la nació espanyola.

MANEL. ¡No pot ser pas mes fatal!

SILV. ¡No por ser mes desventura!

MANEL. Y si això gayre temps dura...

SILV. Li farem el funeral.
¡A aquest punt hem arrivat!
¡Tot lo mon ens compadeix!
La miseria ens aflígeix
dés que tenim llibertat.

ESCENA ULTIMA.

LA LLIBERTAT *va embolicada ab un manto de púrpura. Sortida rápida á fi de rependrer l' últim vers d' en Silvestre.*

LLIBER. ¡Ments! May no l' heu coneguda.
Ella aquí no hi pot restar
perque no preten logiar
ser un dia aborrescuda.
Destrubíu la esclavitut
sens vacilar y ab fermesa
y os garanteixo la empresa,
al mateix moment acut.
Mes qui te 'l militarisme
com á rutilant estrella,
es que vol apartás d' ella
pera caure al despotisme.
(Se corre lo teló del fondo y s' veu un monument voltat de bayonetas y de tota classe d' armas; en lo front te aqueixa inscripció ¡Viva la llibertat! sobre lo monument un canó. Los homes dels pendons se colocan prop d' ell allá ahont puguin fer mes efecte pel quadro final. Al dir l'últim vers LA LLIBERTAT *se cremarán flamas de bengala.)*

Quant aixó haureu destronat,
d' homes llibres donant mostra,
(Se desembòssa.)
llavors, jo seré ben vostra,
llavors tindreu llibertat.

MANEL. Quédat, atent á ma súplica
y com no pot ser que un rey
acati tan bona lley,
te daré jo la República.

LLIBER. Oferta tan cordial
aceptarla me don' gloria,
puig enaltint ta memoria
faig á la Espanya inmortal.
(Tocan las dotse.)

SILV. De tú 's despedeix joyós,
envejante 'l porvenir,
que mes no t' pot rellubir,
qui fou l' any setanta dos.

MANEL. Crech que de vos al revés,
si al Rey logro destroná,
que ningú malehirá
quant mori al setanta tres.
Puig comprenent la veu pública
que no vol mes villanía,
fujo de la monarquía
quant m' escolti la República.
(Apareix LA REPÚBLICA. *La Llilertat l' agafa de la ma.)*

LLIBER. May en va ningú la crida
si del cor ne surt la oferta;
jutjant ta paraula certa
se t' apareix desseguida.
Ab abandó no la deixis,
y borras en un minut
d' Espanya l' esclavitut
quant per son camí segueixis.
Conquistas eterna gloria
fent del trono el funeral
y titulante la historia
lo primer any federal.
*(*LA LLIBERTAT *y* LA REPÚBLICA *abrassadas, en* MANEL *al seus peus. La música toca la Marsellesa.)*

FI.

PRODUCCIONES CATALANAS

EN UN ACTE.

HS	MS	
5	2	Agencia de matrimonis.
4	1	Ahí y avuy.
4	2	A la cuarta pregunta.
3	1	Amor, partit y pesetas.
3	2	Anar de conquista.
5	1	Antes y are.
4	1	A pel y á rapel.
5	2	A so de tabals.
3	3	Campiquipugui.
		Cap jeperut se veu lo jep.
		Cassá 'l vol.
4	4	Catalans, fora quintas.
5	2	Cristeta la estanquera.
7	2	Divendres.
		Dos galls en un galliné.
2	2	Dos milions.
6	2	En Joan doneta.
7	2	Embolica que fa fort.
5	1	Fotografías.
		Gat y gos.
6	1	Joves y vells.
		La cansó d'en tururut.
5	2	La capital del Imperi.
6	3	La Castanyada.
5	2	La comedia de Falset.
7	2	La cuestió son cuartos.
5	1	La filla d' un manobra.
4	1	La gloria.
2	1	La gran Duquesa.
4	1	La guerra civil.
3	2	La noya.
2	1	La pendent de un abisme.
3	2	La perla de Monseny.
3	2	La perla de Tarradell.
		La policía secreta.
4	2	La pubilla de Riudoms.
6	1	La reixa de llibertad.
7	2	La sombra de D. Pascual.
5	1	La vida al Encant.
10	3	La triunfant Resurrecció.
3	3	Las admetllas d' Arenys.
3	2	Las llágrimas de Polonia.
		Las llangonisas de Vich.
4	1	Las píldoras d' Holloway.
4	1	Las tres alegrías.
5	3	Las tres rosas.
3	1	Las tres teclas.
		Las vehinas.
3	2	L' alcalde del barri nou.
6	1	L' cambi d' estat.
3	2	L' he perdut ¡ay! l' he perdut!
5	1	L' curandero de Sans.
4	1	L's goigs de san prim.
5	1	L' noy de las camas tortas.
3	1	Lo diari ho porta.
4	2	Lo hereu del apotecari.
		Lo matrimoni civil.
4	1	Lo Pronunciament.
3	2	L' ocasió fa 'l lladre.
4	2	L' orga de rahons.
7	0	Lo san Sans.
5	1	Los partits de la patrona.
5	2	Los tres toms.
4	1	May es tart cuan si es á temps.
3	2	M' acaigut la loteria.
4	1	Mistus.
5	1	Mossen Custella.
5	1	No es ort tot lo que llú.
6	1	No s' pod dir blat.
		Otra torre de Babel.
4	2	Pescá á l' encesa.
7	2	Qui al cel escup..
2	1	Qui de casa no 's cuida.
		Qui trenca paga.
9	2	Set morts y cap enterro.
6	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
7	3	Si que l'habem feta bona.
4	2	Sistema Raspall.
3	1	Tres blanchs y un negre.
4	2	Tres y la María sola.
6	2	Tretse son tretse.
7	1	Un barret de riallas.
3	1	Un bon ministre de Déu.
4	2	Un casament dit y fet.
		Un cop de cap.
		Un embustero de marca.
		Un dia de mala lluna.
4	2	Un grapat de circunstancias.
3	1	Un inglés en Mataró.
7	1	Un joch de cartas.
3	1	Un llaminé dins d' un sach.
1	2	Un mal tanto.
7	3	Un mosquit d' arbre.
4	2	Un pa com unas ostias.
4	1	Un parell de mongins roigs.
4	3	Un poll resusitad.
5	1	Un pollastre aixelat.
3	2	Una ilusió perduda.
2	1	Una juguesca.
6	1	Una nit de carnaval.
4	2	Una noya es per un rey.
4	1	Una rata per dos gats.
3	1	Va caure.
2	1	Vostés dirán.
2		Vuits y nous y cartas que no lligan

EN DOS ACTES.

HS	MS	
6	1	A la lluna de Valencia.
4	2	Al altre mon.
		Anar per llana y sortir esquilat.
4	3	Cada ovella ab sa parella.
5	3	Con tre enveija.
4	2	Gat escarmentat.
4	2	D. Perlimplim.
8	2	'L cantadó.
		La mullé que fá per casa.
7	1	La noya del entresuelo.
5	2	La pubilla del Vallés.
5	2	La sabateta al balcó.
4	1	La Tuyetas de Mallol.
9	2	Liceistas y Cruzados.

7	2	Lo senyor pauri ó amor y pesetas.
9	2	Los héroes y las grandesas.
8	2	Ous del dia.
5	2	Per fondo que 's fasi 'l foch.
6	2	Reus, Paris y Londres
	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
4	2	Un embolich de cordas.
4	2	Un mercat de Calaf.
		Viva la llibertat.

EN TRES O MES ACTES.

5	2	A bordo y en terra.
6	1	Amor de pare.
7	2	Bach de Roda.
6	1	arlos de España ó la inquisicion militar.
9	2	Cór de roure.
5	2	Cosas del dia.
		Fray Patricio.
3	2	Honra, patria y amor.
7	2	Incendi de Hostalrich.
5	1	L' anticuari.
4	2	La bala de vidre.
4	2	La campana de la Unió.
		La carabela Santa María.
5	2	La casa sens gobern.
5	2	La copa del dolor.
7	2	La creu de plata.
8	2	La festa del Santuari.
7	3	La mitja taronja.
8	2	La muller que fa per casa.
6	2	La pietat del cel.
14	1	La Romeria de Recasens.
7	2	La ronda de 'n Terrés. (1.ª y 2.ª
5	2	parte.
		La urbanitat.
7	3	La violeta d' or.
12	3	La Verge de las Merces.
6	2	Las dos mangalas.
6	2	Las duas noblesas.
		La infancia de Jesucrist ó 'Ls Pastorets en Betlem.
7	1	Las joyas de la Roser.
6	2	Las malas llenguas.
5	3	Las modas.
12	1	Las papallonas.
7	2	Las pubillas y hereus.
7	2	Las reliquias d' una mare.
6	2	Lo camp y la ciutat.
8	1	Lo gat de mar.
7	1	Lo port de salvació.
9	2	Lo 29 de Setembre.
4	1	Los egoistas.
6	1	Los envejosos ó lo rector de Vallfogona.
4	2	Los hereus.
4	2	Lo pom de violas.
6	2	Margarida de Prades.
3	2	Marta.
5	3	Quintas y caixas.
		Qui s' espera 's desespera.
		Romansos
7	2	San Magí de Brufaganya.
7	1	Un agregat de boigs.
9	3	Un cap de casa.
5	1	Un gefe de la coronela.

ZARZUELAS CATALANAS

UN ACTE.

A sort y ventura. (Verso y música.)
Sinch minuts fora del mont. (Id. id.)
De dotse á una.
La lluna ab un cove. (Id. id.)
La rambla de las flors. (Id. id.)
L' esca del pecat. (Id. id.)
Lo pot de la confitura. (Id. id.)
Pardalets al cap. (Verso y música.)
Pot mes qui piula. (Id. id.)
Setse jutjes. (Id. id.)
Un promés con mols ne hiá. (Id. id.)
Una prometensa. (Id. id.)

EN DOS ACTES.

Cárlos sete. (Verso y música.)
Donya Guadalupe. (2.ª part de Los pescadors. (Verso y musica.)
La festa del Barry. (Musica.)
La gran sastresa. (Verso y música.)
La torre dels amors. (Id. id.)
L' aplech del Remey. (Id. id.)
L' esquella de la torratja. (Id. id.)
L' hostal de la Peyra. (Id. id.)
L' punt de las donas. (Música.)
Lo rovell del ou. (Verso y música.)
Los estudians de ervera. (Música.)
Los paquetaires. (Id. id.)
Los pescadors de S. Pol. (Música.)
Papa dinero. (Verso y música.)
Pensa mal y no errarás. (Verso y música.)
Si us plau per forsa. (Música.)
Robinson petit. (Verso y música.)
Un somni daurat. (Id. id.)
Una senyora particular. (Id. id.)

EN TRES ACTES.

L' duch de Magnolia. (Verso y música.)

Nota.—La música de todas las zarzuelas de este catálogo se hallará en casa de don Rafael Ribas, Union, 5,—3.°